УДК [373.3.015.31: 159.942]: 373.016:78

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

© 2023. *Е.А. Юргайте*
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

В статье на основе нормативного образовательного документа актуализирована проблема развития эмоционального интеллекта младших школьников в процессе освоения общего музыкального образования; обоснованы общепедагогические и музыкально-педагогические методы, способствующие эффективному развитию эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, развитие эмоционального интеллекта младших школьников, методы развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки.

Развитие эмоционального интеллекта обучающихся в процессе освоения общего музыкального образования является одной из важнейших задач, отраженных в примерной рабочей программе. Примерная рабочая программа по учебному предмету – это нормативный документ, который создается на основе требований к результатам освоения программы общего образования, продиктованых Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования [1, с. 5].

В Примерной рабочей программе начального общего образования по музыке (для 1–4 классов образовательных организаций) указано, что «одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся», поскольку… «через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом» [1, с. 5]. Возможности урока музыки в развитии эмоционального интеллекта младших школьников обусловлены тем, что «основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия» [1, с. 4].

Понятие эмоционального интеллекта было разработано психологами в 90-х годах XX столетия и трактуется учеными как способности личности к пониманию (знание и различение эмоций), выражению (передача эмоциональной информации) и управлению (взаимодействие) эмоциями для повышения эффективности жизнедеятельности, в целях самопознания, изменения личности и познания окружающего мира на основе эмоций [2]. Следует подчеркнуть, что результатом развитого эмоционального интеллекта человека выступает «принятие решений на основе отражения и осмысления эмоций, которые являются дифференцированной оценкой событий, имеющих личностный смысл» [3, с. 26].

В педагогику понятие эмоционального интеллекта было интегрировано в начале XXI столетия. В настоящее время проблема эмоционального интеллекта активно обсуждается исследователями в аспекте развития мягких навыков обучающихся, а также в контексте формирования личностных и метапредметных результатов в процессе освоения программ начального общего образования.

Теоретическое освоение эмоционального интеллекта представлено в исследованиях современных зарубежных (Р. Бар-Он, Г. Гарднер, Д. Гоулман, Д. Карузо, Дж. Мейер, П. Сэловей, К. Петридес и др.), а также отечественных ученых

(И. Н. Андреева, С. П. Деревянко, А. В. Карпов, Д. В. Люсин, М. А. Манойлова, А. И. Савенков, Е. А. Сергиенко, А. С. Петровская, Д. В. Ушаков, Е. А. Хлевная, Е. А. Чиркина и др.).

Практическим вопросам развития эмоционального интеллекта обучающихся средствами педагогики искусства посвящены работы К. В. Адушкиной, В. И. Петрушина, Дж. Хэссон, А. А. Попрыгиной и др. Исследователь К. В. Адушкина выделяет средства музыкальной терапии как основной подход к развитию эмоционального интеллекта обучающихся [4]. Доктор педагогических наук и музыкальный терапевт В. И. Петрушин считает альтернативой его развития у обучающихся возможности музыки, пантомимы и танца [5, с. 69]. По мнению педагога и журналистки Дж. Хэссон, большое влияние на развитие эмоционального интеллекта ребенка оказывают живопись, музыка и литература, поскольку обозначенные виды искусства, вызывая и внушая эмоции, создают эмоциональную взаимосвязь между художественным произведением и реципиентом [6]. Действенным средством развития эмоционального интеллекта младших школьников А. А. Попрыгина считает использование в процессе обучения педагогической технологии интеграции искусств: литературы и живописи [7].

Несмотря на имеющиеся исследования по обозначенному вопросу, проблема развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки остается малоизученной. В связи с этим, цель статьи – раскрыть практический аспект развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки.

Практический аспект развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки означает непосредственную педагогическую работу с обучающимися, как с субъектами образовательного процесса, а также описание конкретных педагогических форм, методов, приемов, способов, средств, инструментов и др., применение которых способствует эффективному развитию исследуемой нами способности.

Чтобы педагогическая работа в обозначенном нами направлении была продуктивной, следует отметить, что развитие эмоционального интеллекта младшего школьника – это процесс, направленный на активизацию способностей обучающегося к распознаванию, пониманию, переживанию, выражению, регуляции эмоциональных проявлений, коррелируемый его возрастными особенностями и способствующий эффективному функционированию в разнообразных ситуациях. Следовательно, педагогические формы, методы и средства, используемые на уроке музыки, должны воздействовать на эмоции обучающихся, инициировать у них описанные психические процессы и осуществляться в музыкальной деятельности.

Эффективность развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки обусловлена, в первую очередь, применением методов обучения: общедидактических и музыкально-педагогических.

Метод (в переводе с греч. – путь исследования, теория, учение) выступает философской категорией и в философской энциклопедии определяется как «сознательный способ достижения какого-либо результата, осуществления определенной деятельности, решения конкретной задачи и предполагает последовательность действий» [8, с. 551].

В педагогической науке метод обучения представляется «способом организации учебно-познавательной деятельности учащихся, системой последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования» [9, с. 270].

Среди общедидактических методов, используемых на уроке музыки в целях развития эмоционального интеллекта младших школьников, особо выделим метод сравнения. Метод сравнения, по мнению Э.Б. Абдуллина и Е.В. Николаевой (представители музыкально-педагогической науки), выступает «метаметодом» музыкальной педагогики [10, с. 123]. В основе этого метода лежит философское понятие сравнения как «акта мышления («логическая рефлексия», по И. Канту), посредством которого на основе фиксированной установки оценивается, упорядочивается и классифицируется содержание познания» [11, с. 625]. Сравнение как психологическая категория – это логическая операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов [12].

Применение общедидактического метода сравнения на уроках музыки соответствует слуховой природе музыкального искусства, предполагает наблюдение за музыкой (Б.В. Асафьев) в процессе ее восприятия и слуховое различение контрастных и тождественных элементов музыкальной ткани [10]. Метод сравнения применяется при изучении средств музыкальной выразительности (динамики, темпа, тембра, лада, регистра и др.) и музыкальных жанров (песня, танец, марш) с целью их слухового различения, осознания и освоения в процессе слушания и исполнения музыки.

Общедидактический метод сравнения на уроках музыки применяется в различных модификациях:

– метод выявления сходства и различия как один из важнейших в музыкальном образовании, реализуемый на основе выделения существенных признаков явлений. В его основе «соединенный метод сходства и различия, являющийся логическим методом установления причинных связей» [13, с. 132]. С помощью применения этого метода в процессе восприятия музыкальных произведений и их анализа можно установить разницу между простейшими элементами музыкального языка, сопоставить жанровые отличия или различия внутри жанра и определить их причину. На основе метода выявления сходства и различия обучающиеся осознают нюансы эмоциональных состояний, модальность и интенсивность эмоций, причину их возникновения;

– метод идентификации. В Философском энциклопедическом словаре понятие идентификации обозначает «процесс эмоционального слияния или самоотождествления индивида с другим человеком, образцом, объектом и др.» [14, с. 199]. Идентификация является важнейшим механизмом художественного восприятия и предполагает как «перенесение» реципиентом образа художественного произведения на собственную жизнь, т.е. слияние с героем, так и противостояние герою и отношение к нему как к «другому» [15, с. 491]. Идентификация предполагает усвоение художественного образа, приспособление к нему и приспособление его к себе через операции сходства-различия. Для идентификации характерно присвоение такого образа, который представляется субъекту восприятия родственным, эмоционально желанным, максимально адекватным его индивидуальности.

С помощью метода идентификации на уроке музыки младшие школьники через музыкальное переживание постигают и отождествляют себя с возникшим эмоциональным состоянием, тем самым познавая себя, свой эмоциональный мир и окружающую действительность. Пережив эмоциональное содержание музыки, обучающиеся находят сходство эмоциональных состояний, воплощенных в музыке, с собственными и чужими жизненными ситуациями, характерами и поведением людей, осознают собственную индивидуальность;

– метод перекодирования*:* перевод информации из одной формы в другую при сохранении содержания и представление воспринятого и осознанного содержания в иной знаковой системе [10, с. 124]. На уроках музыки метод перекодирования применяется в процессе выражения обучающимся музыкального (эмоционального) образа и своих субъективных эмоциональных впечатлений средствами музыкально-пластического интонирования, пантомимы, инсценировки, слова, цвета и др. Использование метода перекодирования порождает уникальное расширение смыслов, недостижимое никакими другими способами, понимание различных способов выражения эмоций, что способствует развитию эмоционального интеллекта младших школьников.

С помощью метода сравнения и его модификаций происходит обнаружение различия и сходства в эмоциональных состояниях, настроениях, содержании музыкальных произведений. В свою очередь сопоставление и анализ эмоций в процессе музыкальных переживаний происходит на основе их восприятия и постижения, что ведет к осознанию и вербализации эмоций. Использование метода сравнения требует от младших школьников особой слуховой наблюдательности и целенаправленного внимания в процессе восприятия музыки, чему будет способствовать слово учителя как педагогический прием.

Слово учителя – это педагогическое опосредование учебного материала речью, теоретическим понятием, вступительной беседой, неожиданным фактом, рассказом об особенностях музыкального произведения или биографии композитора и т. д. Слово учителя как педагогический прием воздействует на сознание младшего школьника, вызывает непосредственный чувственный образ услышанного, представленного или исполненного. Слово учителя имеет огромное значение и является своеобразной внешней установкой.

В связи с этим актуальным общедидактическим методом на уроках музыки выступает словесный метод, который понимается не только как передача необходимой информации, а как «образно-психологический эмоциональный настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством» [16, с. 126]. Поэтому словесные пояснения на уроке музыки должны быть не только образными, а, в первую очередь, эмоционально насыщенными.

Следующим методом, основывающимся на концепции проблемного обучения (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, В. Оконь и др.) и общедидактическом методе проблемных ситуаций, является метод размышлений о музыке, разработанный советским композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским [17]. Метод размышлений о музыке предполагает организацию постановки проблемных вопросов и их решения в форме кратких собеседований и обязательного вывода. Метод размышлений о музыке «учит не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нем, в данном случае – не только слушать и слышатъ(!) музыку, но и размышлять о ней» [17, с. 16].

Следует отметить, что метод проблемных ситуаций связан с созданием и преодолением внутреннего противоречия как источника напряжения эмоционально-интеллектуальных сил обучающихся в ходе специально созданного учителем учебного затруднения. И, вместе с тем, проблемная ситуация характеризуется предсказуемым результатом, потому что в процессе ее решения учителю предстоит подвести обучающихся к «правильному ответу».

Но специфика урока музыки заключается в том, что этот урок содержит такие педагогические задачи, по ходу возникновения и решения которых не может быть однозначного, «правильного» ответа. Это ситуации, связанные с субъектным,

эмоциональным откликом на музыку, а также поиском и определением обучающимися собственных аксиологических ориентиров. В ходе разрешения ситуаций с помощью метода размышлений о музыке возникает «творческий конфликт», столкновение и возможность сопоставления различных субъектных позиций, совместное «открытие» основ музыки, осознание и вербализация собственных эмоций и приобщение к эмоциям других людей.

Вместе с общедидактическими методами на уроках музыки применяются специальные музыкально-педагогические методы, использование которых оптимизирует развитие эмоционального интеллекта младших школьников. В музыкальной педагогике метод рассматривается как «средство или прием, направленные на развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, культуры чувств, освоение знаний, умений и навыков, опыта музыкальной учебно-творческой деятельности, формирование интереса, потребностей, общих и музыкальных способностей, мышления, памяти и необходимых личностных качеств» [10, с. 122]. На уроке музыки с помощью музыкально-педагогических методов реализуется передача обучающимся содержания предмета «Музыка», осуществляется управление их познавательной и музыкальной деятельностью, реализуется развитие эмоционального интеллекта младших школьников.

Разработкой специфических методов, отражающих сущность и функции музыкального искусства, занимались такие ученые музыкально-педагогической науки, как: Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Н.А. Ветлугина, Л.Г. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, О.П. Радынова, Г.П. Сергеева, Н.М. Черноиваненко, Л.В. Школяр и др. Все многочисленные существующие музыкально-педагогические методы способствуют развитию эмоционального интеллекта младших школьников путем активизации эмоционального опыта, формирования эмоциональной регуляции и эмоционального отношения в процессе взаимодействия с музыкой. Опишем и охарактеризуем некоторые из них.

Метод наблюдения за музыкой, предложенный русским и советским композитором и педагогом Б. В. Асафьевым [18]. Б. В. Асафьев считал, что музыка представляет собой «некое явление в мире, … наблюдаемое явление, в отличие от других предметов, которым учатся» и утверждал, что «наблюдать искусство – значит, прежде всего, уметь его воспринимать» [18, с. 49]. Согласно Б.В. Асафьеву, учитель должен не навязывать музыку, а убеждать ею, не развлекать, а радовать. Педагог настаивал, что следует «переводить статическое поглощение музыки в сознательное усвоение, указывая, что это единственно верный путь от «самоуслаждения к самодеятельности» [18, с. 66]. В процессе наблюдения за музыкой младшие школьники переживают и осознают собственные эмоции, что способствует развитию их самосознания и эмоционального интеллекта.

Метод эмоциональной драматургии, разрабатываемый в трудах Д. Б. Кабалевского [17] и Э.Б. Абдуллина [10], обусловливает конструирование урока музыки согласно определенному драматургическому решению: вступление, завязка, кульминация и завершение. Определенная последовательность этапов урока музыки по этому методу обеспечивает постепенное эмоциональное насыщение урока и строится на основе музыкального и эмоционального контраста. Метод эмоциональной драматургии предполагает так же построение урока музыки в определенном эмоциональном направлении, т. е. когда весь музыкальный материал транслирует определенное эмоциональное состояние и, таким образом, способствует его глубокому постижению.

Метод сопереживания (Н.А. Ветлугина [19], А.А. Мелик-Пашаев [20]) – это способ деятельности, который направлен на создание условий для активизации эмоционально-ценностного опыта младших школьников. Метод сопереживания основан на осознании восприятия музыки как процесса личностно обусловленного.

Сопереживание в психологическом словаре означает уподобление эмоционального состояния субъекта состоянию другого субъекта; при этом в индивидуальном сознании субъекта отражается отношение другого человека к происходящим с ним событиям [12]. Сущностью сопереживания на уроках музыки выступает процесс познания младшим школьником эмоционального содержания музыкального произведения с помощью механизма возникновения аналогичного эмоционального содержания внутри собственного опыта. Важнейшим условием возникновения сопереживания является организация учителем эмоционального контекста восприятия музыки и создание ситуации эмоциональной регуляции. Результатом сопереживания выступает само эмоциональное впечатление от музыкальных (и художественных) произведений и проявление индивидуальной позиции обучающегося.

Актуальными в аспекте развития эмоционального интеллекта младших школьников представляются метод создания художественного контекста и метод создания композиции, предложенные доктором педагогических наук Л.В. Горюновой [21]. Метод создания художественного контекста обозначает понимание контекста как обстановки, фрейма, процесса, окружающей среды или ситуации, в которой происходит событие или явление [12]. Контекст как совокупность факторов, необходимых для объяснения какого-либо явления действительности, обеспечивает какое-либо определенное или добавочное значение для осмысления содержания данного явления или существенно меняет его основное значение.

На уроке музыки в процессе восприятия и понимания музыкального произведения контекстом выступают произведения других видов искусств (живописи, литературы, скульптуры, киноискусства и др.), что способствует выходу за пределы музыкального искусства и расширению эмоционального опыта младшего школьника. Создание художественного контекста служит инструментом усиления эмоционального воздействия на обучающегося, инициирует его субъектность в установлении взаимосвязей между музыкой и другими видами искусства при сохранении доминирующей роли музыкального искусства.

Метод создания художественного контекста в аспекте развития эмоционального интеллекта младших школьников предполагает, в свою очередь, выделение эмоционального контекста в произведениях всех видов искусств, используемых на уроке музыки. Это порождает на уроке музыки особую эмоциональную среду, в которой сила эмоционального контекста произведений искусства актуализирует значимость, осознание и многообразие эмоций в жизни человека и возможность их различного выражения.

Суть метода создания композиции заключается в сочетании различных видов учебной деятельности на уроке музыки – хоровое и инструментальное исполнение музыкального репертуара с движениями. С помощью этого метода классный коллектив превращается в музыкальный (вокально-инструментальный) коллектив на основе активной деятельности. Выполнение различных видов исполнительской деятельности требует от каждого обучающегося способностей к эмоциональному самовыражению и эмоциональному саморегулированию. В контексте метода создания композиции эффективными формами урока музыки выступают урок-концерт и урок-

театрализация, способствующие формированию коллективного эмоционального самовыражения младших школьников и развитию у них способностей к саморегуляции.

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения А. Пиличяускаса, в основе которого разработанная педагогом «идеально-комплексная» модель познания музыки, так же эффективен в контексте развития эмоционального интеллекта младших школьников [22]. Согласно А. Пиличяускасу, объектом познания в процессе музыкального восприятия или перцепции выступают эмоциогенные интонации, заложенные в музыкальном произведении. Сущность эмоциогенных интонаций заключается в их экспрессивности, т. е. способности выражать чувства и настроения. Механизмом музыкальной перцепции является резонанс как ответный отклик в психике слушателя, причиной которого служит объект музыкальной перцепции, т. е. эмоциогенные интонации сочинения, возбуждающие соответствующие художественные переживания.

Художественные переживания, резонирующие в психике слушателя, осознаются, а затем вербализируются, т. е. обретают словесную форму (например, грусть, нежность, радость, страх, веселье, печаль и др.). Музыкальное произведение, согласно «идеально-комплексной» модели познания музыки А. Пиличяускаса, рассматривается как система закодированных средствами музыки художественных переживаний и смыслов, которые слушатель раскодирует, т. е. воспринимает, осознает личностный смысл музыкального произведения и присваивает его.

Таким образом, в процессе раскрытия практического аспекта развития эмоционального интеллекта младших школьников на уроках музыки были обоснованы следующие общепедагогические и музыкально-педагогические методы: метод сравнения и его модификации, словесный метод, метод размышлений о музыке, метод наблюдения за музыкой, метод эмоциональной драматургии, метод сопереживания, метод создания художественного контекста, метод создания композиции, метод осознания личностного смысла музыкального произведения. Перечисленные методы являются основой для эффективного развития эмоционального интеллекта младших школьников, поскольку их применение активизирует способности обучающихся к распознаванию, пониманию, переживанию, выражению и регуляции эмоциональных проявлений.

Перспективным направлением исследований по обозначенной научной проблеме является поиск и обоснование способов развития эмоционального интеллекта обучающихся на уроках музыки в процессе освоения основного общего образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная рабочая программа начального общего образования «Музыка» (для 1–4 классов общеобразовательных организаций) [одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.]. – М., 2021. – 68 с.
2. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии / И. Н. Андреева. – Новополоцк: ПГУ, 2011. – 388 с.
3. Гарскова Г. Г. Введение понятия «эмоциональный интеллект» в психологическую теорию / Г. Г. Гарскова // Тезисы науч.-практ. конф. «Ананьевские чтения». – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1999. – С. 24–27.
4. Адушкина, К. В. Развитие эмоционального интеллекта подростков в условиях учреждения дополнительного образования средствами музыкальной терапии / К. В. Адушкина // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 9. – С. 47–51.
5. Петрушин, В. И. О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий / В. И. Петрушин // Музыкальное искусство и образование. – 2016. – № 2 (14). – С. 68–82.

6. Хэссон, Дж. Развитие эмоционального интеллекта: подсказки, советы, техники : перевод с английского / Джилл Хэссон; [переводчик В. Краснянская]. – М. : Альпина Паблишер, 2018. – 123 с.
7. Попрыгина, А. А. Интеграция искусств как средство развития эмоционального интеллекта у младших школьников [Электронный ресурс] / А. А. Попрыгина // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования». – 2020. – № 3 (7). – С. 83–88. Режим доступа: https:// koirojournal. Ru/realizes/g2020/28spt2020/kvo310/.
8. Новая философская энциклопедия: в 4 т. Т.2 / Ин-т философии РАН, Нац. обществ.-науч. фонд; Науч.-ред. совет.: В.С. Степин [и др.]. – М.: Мысль, 2010. – 634 с.
9. Ильина Т.А. Педагогика: Курс лекций. [Для пед. ин-тов] / Т.А. Ильина. – М.: Просвещение, 1984. – 495 с.
10. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
11. Новая философская энциклопедия: в 4 т. Т. 3 / Ин-т философии РАН, Нац. обществ.-науч. фонд; Науч.-ред. совет.: В.С. Степин [и др.]. – М.: Мысль, 2010. – 692 с.
12. Большой психологический словарь / [Авдеева Н. Н. и др.]; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – 3-е изд., доп. и перераб.– Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2003. – 632 с.
13. Виноградов С. Н., Кузьмин А. Ф. Логика: Учебник для средней школы. / С. Н. Виноградов, А. Ф. Кузьмин. – изд. 8. – М.: Учпедгиз, 1954. – 176 с.
14. Философский энциклопедический словарь. Гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.
15. Борев Ю. Б. Эстетика. В 2-х т. Т. 1 / Ю.Б. Борев. – 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 1997. – 576 с.
16. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. С Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
17. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя / Д. Б. Кабалевский.– 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
18. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б. В. Асафьев; ред. и вступ. статья Е. М. Орловой. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 142 с.
19. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – 415 с.
20. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
21. Горюнова Л. В. Урок музыки – урок искусства: кн. для учителя / Л. В. Горюнова, Л. П. Маслова; НИИ шк. – М.: Прометей, 1989. – 101 с.
22. Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: [научно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка»] / А. А. Пиличяускас. – М.: Мирос, 1992. – 37 с.

Поступила в редакцию 13.12.2023 г.

ON THE ISSUE OF DEVELOPING THE EMOTIONAL INTELLIGENCE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN MUSIC LESSONS: A PRACTICAL ASPECT

E. A. Yurgaite

The article, based on a normative educational document, actualizes the problem of developing the emotional intelligence of younger schoolchildren in the process of mastering general music education; substantiates general pedagogical and musical pedagogical methods that contribute to the effective development of emotional intelligence of younger schoolchildren in music lessons.

Key words: emotional intelligence, development of emotional intelligence of younger schoolchildren, methods of developing emotional intelligence of younger schoolchildren in music lessons.

Юргайте Евгения Александровна
Старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания,
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», г. Луганск, ЛНР, РФ.
E-mail: dofemi75@gmail.com

Yurgaite Eugenia Alexandrovna
Senior lecturer of the Department of Cultural Studies and Musicology.
FSBEI HE «Luhansk State Pedagogical University».
E-mail: dofemi75@gmail.com